

# L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Quintette de cuivres, comédien et orchestre symphonique



# BUZZ CUIVRES





BUZZCUIVRES

## MATINÉE SYMPHONIQUE JEUNE PUBLIC / FAMILLES

# L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Quintette de cuivres, comédien et orchestre symphonique

Buzz Cuivres se joint à l'orchestre symphonique pour offrir au jeune public une incomparable odyssée à travers l'espace et le temps, laquelle explore à un train d'enfer l'histoire de la musique occidentale de la préhistoire jusqu'à nos jours !

Le spectacle débordant d'énergie s'avère d'une originalité renversante et manie un humour jovial avec le plus grand doigté. Déjà présenté plus de 1 000 fois en 3 langues et sur 3 continents dans sa version originale pour seul quintette de cuivres avec comédien, il s'est attiré des commentaires dithyrambiques d'élèves, d'enseignants et de journalistes en plus d'avoir remporté de nombreux prix et distinctions.

Au-delà des rires et du plaisir que suscite cette captivante expérience symphonique, ce concert vise à émouvoir, éduquer et sensibiliser le jeune public en lui faisant découvrir l'orchestre symphonique, son chef, ses musiciens et tout particulièrement les cuivres, et ce, par l'intermédiaire de grande musique.



### DISTINCTION

Nomination – Prix OPUS 2022

Production de l'année – jeune public

L'Histoire de la musique – version symphonique

Avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke sous la direction de Mélanie Léonard



### CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Un cahier destiné aux enseignants accompagne ce spectacle. Cet outil pédagogique permet de préparer les élèves à la thématique de la présentation, puis de revoir en classe les notions apprises.



### DURÉE

70 minutes

### AUDITOIRE

Écoles primaires (7 ans et plus)

Écoles secondaires

Familles (5 ans et plus)

### TECHNIQUE

Éclairage (plan fourni) / 1 micro-casque sans fil / espace minimal de 8 pi/2,5 m entre l'orchestre et le bord de la scène

### RÉPÉTITIONS

Bien que la musique s'avère relativement simple à mettre en place pour l'orchestre, la préparation du spectacle requiert un minimum de 2 répétitions d'une durée de 2 h 30 chacune.

## ORCHESTRATION

### QUINTETTE BUZZ CUIVRES

2 – Trompette  
1 – Cor  
1 – Trombone  
1 – Trombone basse  
1 – Comédien

### ORCHESTRE

2 – Flûte  
2 – Hautbois  
2 – Clarinette  
2 – Basson  
4 – Cor

2 – Trompette  
2 – Trombone  
1 – Trombone basse  
1 – Tuba  
1 – Timbales  
2 – Percussion

8 – Violon I  
6 – Violon II  
5 – Alto  
4 – Violoncelle  
2 – Contrebasse  
Cordes : Indication du nombre minimal requis

## RÉPERTOIRE / SCÉNARIO

### PRÉHISTOIRE

D'emblée, Buzz Cuivres plonge joyeusement dans le vif du sujet avec ses cuivres primitifs et sa danse tribale dans une chorégraphie aussi colorée que rythmée qui s'inspire de nos lointains ancêtres !

#### *Ainsi parlait Zarathoustra*

Richard Strauss, arr. Enrico O. Dastous

#### *Kälteeindruck*

Enrico O. Dastous

#### *Le rap des cavernes*

Johanne Latreille, arr. Sylvain Lapointe

#### *Regnerisch*

Enrico O. Dastous



### ANTIQUITÉ

Avec l'avènement des premières civilisations de l'Antiquité, les instruments ont évolué au fil des siècles et — n'en déplaise à César ! — la musique s'est raffinée au point d'offrir des mélodies aux harmonies simples et d'animer la vie au quotidien.

#### *Chant des bergers siciliens*

Air anonyme de l'Antiquité grecque, arr. Jason De Carufel et Sylvain Lapointe

#### *Danse des satyres*

Air anonyme de l'Antiquité grecque, arr. Enrico O. Dastous

#### *Ben Hur : Parade des auriges*

Miklos Rozsa, arr. Enrico O. Dastous

#### *Fanfare romaine*

Sylvain Lapointe et Jason De Carufel

#### *Fanfare de la 20<sup>th</sup> Century Fox*

Alfred Newman, arr. Enrico O. Dastous



## MOYEN ÂGE

Buzz Cuivres nous démontre comment la musique s'est structurée, au fil du Moyen Âge, avec sa polyphonie aux mélodies et harmonies savantes. La musique occidentale dite classique qui nous est familière commence alors à prendre forme...

### *Quant en moy*

Guillaume de Machaut, arr. Enrico O. Dastous

### *Antiennes à la Sainte Vierge*

Chant grégorien anonyme

---



## RENAISSANCE

La Renaissance et l'énorme essor de pratiquement toutes les facettes de la civilisation font émerger l'humanité — et sa musique — des ténèbres du Moyen Âge.

### *Canzon septimi toni n° 2*

Giovanni Gabrieli, arr. Enrico O. Dastous

### *Now Is the Month of Maying*

Thomas Morley, arr. Enrico O. Dastous

---

## BAROQUE

À l'image de l'ère baroque, les musiciens de Buzz Cuivres s'expriment avec effervescence ! Historiquement, la musique sera dorénavant principalement basée sur les tonalités majeures et mineures, et ce, jusqu'à nos jours.

### *Water Music, Suite n° 2, Alla Hornpipe*

Georg Friedrich Haendel, arr. Enrico O. Dastous

### *Les quatre saisons : Le printemps*

Antonio Vivaldi, arr. Enrico O. Dastous

### *Tocatta et fugue en ré mineur*

Jean-Sébastien Bach, arr. Frederick Mills et Enrico O. Dastous

---

## CLASSICISME

L'ensemble nous fait merveilleusement faire la transition de l'élégance de l'ère classique et sa relative réserve pour nous emmener jusqu'aux débuts de l'expression du romantisme.

### *Symphonie n° 94 : Andante*

Joseph Haydn, arr. Enrico O. Dastous

### *Divertissement en do*

Joseph Haydn, arr. Enrico O. Dastous

### *Une petite musique de nuit*

Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Enrico O. Dastous

### *Symphonie n° 9*

Ludwig van Beethoven, arr. Enrico O. Dastous



## ROMANTISME

Ici, Buzz Cuivres propose un opéra sans voix où chacun des musiciens du quintette incarne un personnage opératique. Plutôt que de chanter, ils jouent de leurs cuivres. Le narrateur, quant à lui, présente les personnages, décrit l'action et accompagne les musiciens du quintette sur scène. L'opéra est certes dramatique, mais aux teintes nettement humoristiques !

### *Le roi Élidor*

Enrico O. Dastous

### *Ballade*

Edvard Grieg, arr. Enrico O. Dastous



---

## XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Jusqu'ici dans l'histoire de l'humanité, le seul moyen d'entendre la musique, c'était d'être là où elle était jouée. Avec l'apparition de l'enregistrement sonore, de la radio, du cinéma et de la télévision, la musique atteint un auditoire de plus en plus large et Buzz Cuivres l'illustre dans une mise en scène musicale amusante et diversifiée !

### *Bubble Jazz Cocktail*

Marie-Josée Poulin, arr. Enrico O. Dastous

### *Trügerish Impression*

Enrico O. Dastous

### *Le sacre du printemps*

Igor Stravinski, arr. Enrico O. Dastous

### *Johnny B. Goode*

Chuck Berry, arr. Enrico O. Dastous

### *Singin' in the Rain*

Nacio Herb Brown, arr. Enrico O. Dastous

### *On Broadway*

Barry Mann & Cynthia Weil, arr. Enrico O. Dastous

### *Indicatif de James Bond*

Monty Norman, arr. Enrico O. Dastous

### *Indicatif de Super Mario Bros.*

Koji Kondo, arr. Enrico O. Dastous

### *Indicatif de La soirée du hockey*

Dolores Claman, arr. Enrico O. Dastous



## LE MAESTRO

Dans *Le Maestro*, le narrateur de Buzz Cuivres présente au public le rôle d'un chef d'orchestre, et ce, en montant lui-même sur le podium et en dirigeant les musiciens — sans toutefois en avoir les compétences (et tout cela est très comique)! À la musique strictement classique qu'il cherche à imposer, les musiciens résistent au moyen de jazz.

### *La Péri : Fanfare*

Paul Dukas, arr. Wayne Barrington

### *Symphonie n° 5*

Ludwig van Beethoven, arr. Enrico O. Dastous

### *Just a Closer Walk*

Air traditionnel américain anonyme, arr. Frederick Mills et Enrico O. Dastous

### *Le Messie : Hallelujah*

Georg Friedrich Haendel, arr. Enrico O. Dastous

### *When the Saints Go Marching In*

Air traditionnel américain anonyme, arr. Luther Henderson et Enrico O. Dastous

### *La guerre des étoiles*

John Williams, arr. Enrico O. Dastous





